

# Préfixes

Les **préfixes** s'ajoutent au début d'un mot.

Les tableaux suivants présentent les préfixes les plus couramment utilisés.

**TABLEAU 1**

<b>Les principaux PRÉFIXES pour situer dans l'espace ou dans le temps</b>		
<b>Préfixes</b>	<b>Sens</b>	<b>Exemples</b>
anté-	« avant »	<b>anté</b> posé
ex-	« avant »	<b>ex</b> -directrice
extra- *	« extérieur à »	<b>extra</b> terrestre
infra-	« en dessous de »	<b>infra</b> structure
intra-	« intérieur à »	<b>intra</b> veineuse
juxta-	« à côté de »	<b>juxta</b> posé
néo-	« nouveau »	<b>néo</b> -québécois
para- **	« en marge de »	<b>para</b> scolaire
post-	« après »	<b>post</b> secondaire
pré-	« avant »	<b>pré</b> historique
pro-	« en avant de »	<b>pro</b> jeter
rétro-	« en arrière »	<b>rétro</b> projecteur
sub-	« sous »	<b>sub</b> tropical
super- ***	« par-dessus »	<b>super</b> poser
télé-	« à distance »	<b>télé</b> guider
trans-	« à travers »	<b>trans</b> percer

\* Voir aussi le tableau 3.

\*\* Voir aussi le tableau 6.

\*\*\* Voir aussi le tableau 3.

**TABLEAU 2**

<b>Les principaux PRÉFIXES pour exprimer la dimension</b>		
<b>Préfixes</b>	<b>Sens</b>	<b>Exemples</b>
macro-	« grand »	<b>macro</b> molécule
maxi-	« grand »	<b>maxi</b> -album
méga-	« très grand »	<b>méga</b> -succès
micro-	« petit »	<b>micro</b> -organisme
mini-	« petit »	<b>mini</b> bus

TABLEAU 3

Les principaux PRÉFIXES pour exprimer l'intensité *	
Préfixes	Exemples
archi-	<b>archifaux</b> <sup>1</sup> , <b>archi-connu</b> <sup>2</sup> , <b>archi-luxueux</b> <sup>3</sup> , <b>archi-bondé</b> <sup>4</sup>
extra- **	<b>extrafin</b> , <b>extrafort</b>
hyper-	<b>hyperémotif</b> , <b>hypermaquillé</b> <sup>5</sup> , <b>hypernerveux</b> , <b>hypersensible</b>
super- ***	<b>superchic</b> , <b>supergrand</b> , <b>supermarché</b>
ultra-	<b>ultra-efficace</b> <sup>6</sup> , <b>ultramoderne</b> , <b>ultrapr rapide</b>

\* Ces préfixes servent à former des mots « forts ». La plupart de ces mots ne figurent pas dans les dictionnaires, par esprit d'économie.

\*\* Voir aussi le tableau 1.

\*\*\* Voir aussi le tableau 1.

TABLEAU 4

Les principaux PRÉFIXES pour exprimer la quantité ou l'ordre		
Préfixes	Sens	Exemples
bi-	« deux »	<b>bimoteur</b> (à deux moteurs)
bis-	« deux fois »	<b>biscuit</b> (cuit deux fois)
hémi-	« la moitié de »	<b>hémisphère</b>
mi-	« à demi »	<b>mi-clos</b>
mono-	« un seul »	<b>monoplace</b>
multi-	« plusieurs »	<b>multiculturel</b>
pluri-	« plusieurs »	<b>pluricellulaire</b>
poly-	« plusieurs »	<b>polyculture</b>
quasi-	« presque »	<b>quasi-contrat</b>
r- re- **** ré-	« une deuxième fois »	<b>rajouter</b> <b>relire</b> <b>réexaminer</b>
semi-	« à demi »	<b>semi-désertique</b>
tri-	« trois »	<b>tridimensionnel</b>
uni-	« un »	<b>uniforme</b>

\*\*\*\* Voir aussi le tableau 7.

1. « Faux! Archifaux! » (Jean-Pierre Guillet, *Procès sur Végà*).

2. « une musique archi-connu » (Claude Jasmin, *L'armoire de Pantagruel*).

3. « son bureau archi-luxueux » (Marcelyne Claudais, *J'espère au moins qu'y va faire beau!*).

4. « des hôpitaux archi-bondés » (Marie Laberge, *Juillet*).

5. « son visage hypermaquillé » (Marie-Andrée Clermont, « L'appel de l'abîme », dans *Peurs sauvages*, collectif de nouvelles).

6. « un homme de maison ultra-efficace » (Roger Poupart, « Mon grand chimpanzé de voisin », dans *Entre voisins*, collectif de nouvelles).

TABLEAU 5

Les principaux PRÉFIXES pour exprimer la <i>négation</i> , l' <i>absence</i> ou le <i>contraire</i> *		
Préfixes	Exemples	Sens
a- an-	<b>a</b> normal <b>a</b> pesanteur <b>a</b> nomyme	« qui n'est pas normal » « absence de pesanteur » « absence de nom »
dé- dés- des-	<b>dé</b> coller <b>dés</b> agréable <b>des</b> serrer	« faire le contraire de coller » « qui n'est pas agréable » « faire le contraire de serrer »
dis-	<b>dis</b> socier	« faire le contraire d'associer »
il- im- in- ** ir-	<b>il</b> logique <b>im</b> parfait <b>in</b> connu <b>ir</b> réel	« qui n'est pas logique » « qui n'est pas parfait » « qui n'est pas connu » « qui n'est pas réel »
mé- més-	<b>mé</b> content <b>més</b> entente	« qui n'est pas content » « état contraire à l'entente »
pseudo-	<b>pseudo</b> -explication <sup>7</sup>	« explication qui n'en est pas une »

\* Ces préfixes servent souvent à former des antonymes.

\*\* Voir aussi le tableau 7.

TABLEAU 6

Les principaux PRÉFIXES pour exprimer une <i>relation</i>		
Préfixes	Sens	Exemples
anti-	« contre »	<b>anti</b> racisme (contre le racisme)
co- com- con-	« avec », « ensemble »	<b>co</b> locataire (locataire avec) <b>com</b> porter (porter avec) <b>con</b> fondre (fondre ensemble)
inter-	« entre »	<b>inter</b> national (entre les nations)
para- ***	« contre »	<b>para</b> pluie (contre la pluie)
pro-	« pour »	<b>pro</b> gouvernemental (pour le gouvernement)
simili-	« semblable »	<b>simili</b> cuir (ressemblant au cuir)

\*\*\* Voir aussi le tableau 1.

7. « des pseudo-explications » (Daniel Sernine, « Dans ses yeux une flamme », dans *Entre voisins*, collectif de nouvelles).

TABLEAU 7

Les principaux PRÉFIXES pour exprimer le <i>changement de lieu ou d'état</i>		
Préfixes	Exemples	Sens
a- ac- af- al- ap- as- at-	<b>a</b> baïsser <b>ac</b> calmie <b>af</b> foler <b>al</b> longer <b>ap</b> paraître <b>as</b> soiffé <b>at</b> tendrir	changement de lieu (haut → bas) changement d'état (agitation → calme) changement d'état (raison → folie) changement d'état (court → long) changement d'état (non visible → visible) changement d'état (sans soif → avec soif) changement d'état (dureté → tendresse)
é-  ef- es-	<b>é</b> couler <b>é</b> largir <b>ef</b> feuillé <b>es</b> soufflé	changement de lieu (intérieur → extérieur) changement d'état (étroit → large) changement d'état (avec feuilles → sans feuilles) changement d'état (avec souffle → sans souffle)
em- en-	<b>em</b> pirer <b>en</b> courager	changement d'état (bon → pire) changement d'état (sans courage → avec courage)
il-  im- in- * ir-	<b>il</b> luminer  <b>im</b> migrer <b>in</b> filtrer <b>ir</b> radier	changement d'état (sans lumière → avec lumière) changement de lieu (extérieur → intérieur) changement de lieu (extérieur → intérieur) changement de lieu (intérieur → extérieur)
r- re- ** ré-	<b>r</b> ajuster <b>re</b> lever <b>ré</b> chauffer	retour à l'état de départ (ramener à l'état juste) retour à l'état de départ (ramener à l'état levé) retour à l'état de départ (ramener à l'état chaud)

\* Voir aussi le tableau 5.

\*\* Voir aussi le tableau 4.